

10 mars
1824
Collection
Bouchet

10 Mars
1824

Bouchet

10 mars 1824

NOTICE
DE TABLEAUX
ET DESSINS MODERNES,
DESSINS EN FEUILLE POUR ALBUM,
ESTAMPES ENCADRÉES EN FEUILLE ET EN RECUEIL,
ET PLUSIEURS VASES ÉTRUSQUES,

Dont la Vente aura lieu par suite du décès de M. BOUCHET, secrétaire de la Société dite des *Trente*, le mercredi 10, à 6 heures de relevée, et le jeudi 11 mars, matin et soir, en la Grande Salle de l'hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau, nº 2;

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE
Le mercredi matin de midi à quatre heures.

NOTA. Cette vente, qui devait avoir lieu en la Maison du défunt, cul-de-sac Coquenard, a été reportée hôtel de Bullion, comme point plus central, et pour la commodité du Public.

LA PRÉSENTE NOTICE SE DISTRIBUE A PARIS :

CHEZ MM. { PETIT, Commissaire-Priseur, rue de Grammont, nº. 23;
Ches. PAILLET, Peintre-Expert de la Chambre des Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, nº. 24.

PARIS.

1824.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ET AUTRES OBJETS.

1—DESMOULIN. (M.) Le philosophe en méditation, esquisse.

2—Le meme. Mort du général Marceau, esquisse.

3—Vue intérieure de l'ancienne abbaye Montmartre, prise sous le télégraphe, esquisse.

4—Le meme. La mort du Corrège, esquisse.

Où la vertu va-t-elle se nicher.

5—Le meme. Un pauvre rapporte à Molière une pièce d'or qu'il lui avait donnée par erreur, en lui faisant l'aumône.

6—Le meme. Elisabeth, reine d'Angleterre, ayant fait ouvrir le tombeau d'Essex, en emporte la tête dans son appartement, esquisse.

7—Le meme. Petite vue prise à Montmartre, effet d'orage.

8—X^{er}. LEPRINCE. Retraite d'un solitaire.

9—REGNIER. Une fontaine, morceau composé.

10—H. LECOMTE. Ermite en méditation, joli paysage orné de figures.

11—ALAVOINE. Joli paysage.

12—GASSIES. Mort de Saint-Appien, esquisse du grand tableau qui était au Salon dernier.

13—Le meme. Songe.

14—Le meme. Trois fumées.

15—DELASSEUS. Un guérillas surprenant un grenadier endormi.

16—TRUCHOT. Ruines d'une ancienne abbaye.

17—RIOULT. La veuve d'un militaire pleurant son mari.

18—MAZE. Petit paysage.

19—MALLET. (M.) Flore et les Zéphirs berçant l'Amour; dessin rehaussé de blanc.

20—THIBAULT. (M.) Projet de décoration, dessin à la sépia.

21—FRAGONARD père. Vue de jardin, dessin au bistre.

22—MALLET. (M.) L'Amour et Vénus.

23—MICHALLON. Etude de femme romaine.

24—RONMY. (M.) Voûte du Colysée.

25—BERLOT. (M.) Joli intérieur d'édifice, à Naples.

26—ROBERT. L'incendie de l'Opéra, et le lendemain de l'incendie.

27—VERNET. (D'après) Petite marine.

28—BERLOT. Vue prise à Rome, fixé.

29—SWEBACK. Bataille en forme de frise.

30—*Inconnu*. Tête hollandaise, fixé.

31—*Id*. La Madeleine, miniature d'après le Corrége.

32—MACKENDIE. Un dessinateur, aquarelle.

33—MOUCHERON. Paysage en hauteur, effet de soleil.

34—DANLOUX. Jeune garçon assis contre un tonneau.

35—BERKEYDEN. Vue d'une rivière de Flandre, bordant un village.

36–PITOU. (M.) La tendresse conjugale et la bénédiction paternelle.

37—ORISONTI. Deux beaux paysages avec figures de villageois.

38—PITOU. (M.) La piété filiale.

39—TORENVLIET. Portraits d'homme et de femme dans le style de Miéris.

40—BRAUWER. Buveur tenant un pot.

41–LEPRINCE. (M.) Défilé de militaires et bivouac.

42—LECOMTE. (M.) Paysage orné de fabriques, avec villageois et animaux.

43–SENAVE. La laitière du matin.

44—LEPRINCE. (M. Léopold) Vue du couvent des Carmes Billettes.

45–GARSON. (M.) Scènes de jeunes écoliers.

46–PALLIÈRE. (Léon) Deux vues de Rome.

47—DEMARNE. (D'après M.) Le champ de blé.

48—NAUDOUX. (M.) Paysage avec figures de M. Leprince.

49—MICHEL. (M.) Vue de rivière avec figures sur le bord.

50—GREUZE. (Style de) Deux scènes familières.

51—ROBERT. Dessous de voûte où passe une rivière.

52—LEPRINCE. (M. Xavier) Vue de la barrière du Trône.

53—Le meme. Chariot attelé et traversant une route de village.

54—GARSON. (M.) Scènes de petits savoyards.

55—LEPRINCE. (M. Léopold) Vue d'un cloître.

56—Le meme. Vue de Gentilly ; on y remarque plusieurs figures de jeunes écoliers.

57—GRANET. (M.) Vue de bains souterrains, à Rome.

58—MOLYN. (P.) Vue de village avec une Eglise.

59—ORLAUB. (V.) Deux sujets de bataille.

60—VANBLOEMEN. Villageois gardant leurs troupeaux.

61—TÉNIERS. Homme tenant une pipe.

62—VERCOLIER. Tarquin et Lucrèce.

63—BOTH. (André) Lazaronis jouant aux cartes.

64—CHARDIN. La leçon de lecture.

65—RONMY. Vue d'un rocher où est pratiquée une Chapelle.

DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

66—Environ 160 dessins provenant des trois album de feu M. Bouchet, et qui seront divisés par lots. La plupart de ces dessins, à la sépia, au bistre et coloriés, sont par MM. Desmoulins, Truchot, Isabey, Watelet, Hennequin, Regnier, Singris, Nicole, Ciceri, Gassies, Atoche, Duval-le-Camus, Vigneron, Leblanc, Champin, Lecomte, Valenciennes, Leprince, Ingre, Horace Vernet, Garnerey, Bouhot, Gerard, Thienon, De Beze, De Laval, Enfantin, Francia, Grenier, Daguère et Finard.

67—DESMOULINS. Une Bergère écrivant sur un arbre.

68—DUVAL-LE-CAMUS. Grand paysage à la sépia.

69—DESMOULINS. Un berger sur le tombeau de sa maîtresse, dessin à la sépia.

70—CHARLET. Bataille, grand et beau dessin à l'aquarelle.

ESTAMPES.

71—Environ 200 estampes en feuille, dont il sera fait des lots.

72—Un portefeuille contenant 123 pièces des pierres gravées de Florence.

73—Les vues de Rome, par Baltard.

74—Recueil d'antiquités, un volume.

75—Un lot de gravures et lithographies.

76—La famille indigente. Lithographie de Prudhon.

77—Recueil des costumes, par Pinelli.

78—La barrière Clichy, épreuve avant la lettre.

79—L'apothéose, épreuve avant la lettre.

80—Zéphir, épreuve avec la lettre grise.

81—Voyage en Italie, par Isabey, lithographie, trois livraisons.

82—VILLENEUVE. Voyage en Suisse, par Villeneuve, lithographie.

83—Voyage pittoresque en France, par MM. Nodier, Taylor et Cailleux ; 22 livraisons.

84—Les Pères de l'Église.

85—St.-Jean prêchant dans le désert, d'après Salvator Rosa.

86—La belle jardinière.

87—A tous les cœurs bien nés que la patrie est chère.

88—Le cheval du trompette et le chien du régiment.

89—Le retour, épreuve, à l'aquatinta, avant la lettre.

VASES ÉTRUSQUES.

90—Vingt vases étrusques, poterie et idoles antiques.

91—Beaucoup de jolis Articles que le temps n'a point permis de décrire, seront détaillés sous ce numéro.

SUPPLÉMENT.

92—Paysage, par M. *Le Prince.* (Léopold)

93—Autre Paysage, vue d'après nature.

94—Jupiter et Léda, Jupiter et Ganymède, deux jolis tableaux par M. *Rioult*, et ayant été acquis par la Société des amis des arts.

95—Petite Etude de paysage, par *Prévost*.

96—Deux jolies vues de jardin, par *Michalon*.

FIN.

Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9.

